



# Fiche Technique salle Vitez

7 Square des cardeurs, rue Saint  
Blaise 75020, Paris

Régie Générale : **Emilie Pageot-Piles**

Tel : 06 40 30 24 95.

Mail : [regie@theatre-aux-mains-nues.fr](mailto:regie@theatre-aux-mains-nues.fr)

*Rappel des dispositions fixées par l'article L75 §2 en ce qui concerne l'utilisation des décors :*

- **Les décors doivent être en matériaux de catégorie M1 ou classés B-s2, d0.**
- **L'emploi d'artifices, de flammes et de bougies est interdit.**

## Accès

Les voitures et les camions peuvent accéder au théâtre par la rue Saint-Blaise pour décharger les décors. **Nous ne pouvons garantir le stationnement.**

Métro : Ligne 9, arrêt Maraichers ou Porte de Montreuil. Ligne 3, Porte de Bagnolet.

Tramway : T3b, arrêt Marie de Miribel.

Taille de l'accès aux décors : 2mx2m

*Cf. Voir plan en annexe*

## Plateau

### Dimensions

Ouverture de mur à mur : 5m

Profondeur du nez de scène jusqu'au au rideau de fond : 10m

Hauteur sous perches : 3m

Notez que la hauteur du plafond au-dessus des perches est inégale (*voir plan*).

## Sol

Sol avec tapis de danse noir. Scène de plain-pied.

Il n'y a pas de coulisses fixes. Possibilité d'utiliser l'espace délimité derrière les gradins en tant que coulisses en cas d'entrée du public depuis le square à Jardin.

Les espaces de dégagements doivent rester libres pour permettre l'évacuation du public. Aucun équipement technique ou élément de scénographie ne peuvent donc être prévus devant l'évacuation à Jardin (*voir plan*).

De même, la salle permet le noir complet, à l'exception des BAES (éclairages de sécurité) au-dessus des évacuations.

Toute utilisation de matières adhésives, humides, organiques ou susceptibles de tâcher le plateau est soumise à l'accord préalable de la régie en fonction des possibilités techniques et des enjeux de sécurité que cette utilisation implique.

## Public

Entrée derrière les gradins depuis l'atelier, ou entrée par Jardin depuis le square.

Jauge 40 places.

Deux gradins mobiles de 4 rangées (*2m longueur x 2m largeur x 1m hauteur*).

Eclairage public gradué depuis la console lumière.

## Loge

Il n'y a pas de pièce dédiée en tant que loge, mais l'espace situé derrière le gradin du public possède :

- Lavabo et toilettes.
- Miroir.
- Cuisine équipée.
- Prises 230V.

## Equipement scénique

### Pendrillons

Pas de pendrillonnage par défaut pour optimiser l'espace, mais peut être modifié en fonction des besoins et dans la mesure du possible.

### Gril

Gril fixe composé de 5 perches latérales (nez-de-scène – fond-de-scène) et 7 perches horizontales (jardin – cour).

La face est constituée de 1 perche à 4m du nez-de-scène.

Des systèmes fixes de blocage de guindes sont installés le long du mur de Cour pour l'utilisation de poulies.

La CMU des perches ne permet qu'un nombre limité de sources. Nous conviendrons avec vous d'une adaptation au besoin.

Toute manœuvre d'accroche ou de réglage au gril ne peut être effectuée que par un·e technicien·ne habilité·e appartenant à l'équipe du théâtre.

La régie n'est pas isolée de l'espace de représentation, les consoles ainsi que les gradateurs sont à vue. La régie est située au niveau du public sur le côté jardin.

## Stock technique – questions générales

Le stock est mutualisé entre les divers espaces du Théâtre aux Mains Nues, merci donc de contacter la régie au plus tôt en amont de votre venue pour échanger quant à la disponibilité du matériel.

**Tout le matériel son, lumière et vidéo sont mis à disposition en fonction des besoins de la salle Alain Recoing qui est prioritaire sur l'équipement.**

Rappel : seules les équipes techniques du théâtre peuvent fournir du matériel supplémentaire après votre arrivée.

## Lumière

Pupitre : Presto! AVAB par ETC, 18 circuits maximum dont 1 circuit d'entrée public.

ATTENTION :

- Pas de patch possible

- Pas de mémoires possibles
- Pas de temporisation mémorisable possible
- Gradateur assez bruyant

\*\*\*

Stock en fonction de la disponibilité :

Projecteurs Halogène :

- 14 PC 1kW Robert Juliat 306LPC (10°/66°)
- 4 PC 1kW Robert Juliat 306HPC (16°/52°)
- 16 Découpes 575W Source Four Junior ETC (25°/50°) avec iris et porte-gobos.
- 14 Mini découpes 90W (16°/38°)
- 12 PAR 64 (lampes CP60, CP61, CP62, CP95)
- 6 PAR 56 (lampes NSP, MFL, WFL)
- 6 PAR 36 "F1"
- 12 PAR 16 Showtec 50W
- 2 Cycliodes Rima asymétriques 500W

## Gélatines

Nous disposons de plusieurs couleurs (Lee filters) ainsi que plusieurs références de diffuseurs (Rosco), contacter la régie pour plus d'informations concernant vos références précises. Si elles ne figurent pas dans notre stock, nous pourrions vous proposer des équivalences.

## Son

**Installation par défaut :**

Console analogique SOUND CRAFT MPM 20/2 (20 tranches)

2 Enceintes actives Amadeus PMX 5 150W installées au lointain.

Attention !

Le théâtre ne fournit pas de source, la compagnie doit disposer de son propre ordinateur avec sortie mini-jack (câble mini-jack/stéréo fourni).

Le théâtre ne peut pas garantir un accès à internet sur le plateau ni en régie.

**Stock en fonction de la disponibilité :**

- 1 Enceinte active Amadeus PMX 5A 150W mobile
- 4 micros SM58

- 3 micros SM57

## Vidéo

1 vidéoprojecteur Mitsubishi HC4900  
Full HD, 1000lm - 7500:1 - 1.8 - 2.3. Lens shift.  
Entrées : HDMI, VGA, RCA, S-vidéo.  
Aucune correction trapézoïdale.

Fournir écran de projection et câbles.

### Attention !

Le théâtre ne fournit pas de source, la compagnie doit disposer de son propre ordinateur avec sortie HDMI ou son adaptateur HDMI.

Le théâtre ne peut pas garantir un accès à internet sur le plateau ni en régie.

## Connectique

Le théâtre n'est en mesure de fournir que 2 câbles HDMI (1m) supplémentaires.

## Captations live

La captation est possible au sein du théâtre, contacter la régie.

1 caméscope PANASONIC HC-X2 (4K)  
1 trépied

## Electricité

La salle est très limitée en puissance, la régie entrera en contact avec vous pour vous proposer une adaptation de votre installation conforme aux possibilités de la salle.

*Annexe : Photographies de l'espace, plan de la salle et plan d'accès*







